午風堂叢談

午風堂叢談卷七

無錫　鄒炳泰　撰

元劉將孫養吾集載文信國公燕山與[illegible]天祥百拜復梅溪尊舅天祥爲子不孝老母已矣誦如母存焉之詩令惟此舅間闊以來思慕所及每一南望蓋未嘗不爲之潸然也天祥自國難以來以爲爲臣死忠古今通義故間關兵革鞠躬盡力百折而不悔天命不時卒以喪敗家國俱潵謂之何哉當倉皇時仰藥不濟身落人手生死竟不自由及至朔庭抗詞決命乃留連幽囚曠閱年歲

孟子曰夭壽不貳修身以俟之如此而已老母年
方望七袠殯餘慨然生榮死哀粗慰人子之志以
此雖刀鋸在前故應含笑入地耳毋喪歸葬已戒
仲氏不肖孤不能躬畢大事負此悲痛天地鬼神
諒昭鑒之八哥來伏諗尊候萬福然終年不得與
八哥一相見令且告歸仰惟德人動履神物護持
優游餘年萬萬珍重兒子道生不幸夭折今立升
姪為子凡百惟舅翁教之誨之區區朽骨已恨溝
壑當具衣冠瘞於文山之北嶠昔舅所揷處也并
衣而空之是望謹奉書永訣萬古萬古不備孚已

夏五甥天祥百拜覆將孫書後云燕山帖比於越石盧諶之贈伯約石穴之書骨肉情事家國愁絕尤可感傷嗚呼信公年二十一魁天下爲進士第一仕二十年以輔臣死國難爲宰相第一艱難困苦必負其忠志爲東南人物第一而受禍亦人間第一此帖在曾氏爲世守當刻之石傳之千載亦今古法帖第一劉將孫題容臺集所跋文信國家書一紙具當時江西流離顛沛情事去宋亡無幾何時矣蘭雖可焚香不可滅云云當別是一帖

賈氏談錄李贊皇平泉莊臺榭百餘天下竒花異

卉珍松怪石靡不畢具自製平泉花木紀今悉絕矣惟雁翅檜（葉婆娑如鴻雁之翅）珠子柏（柏貫如珠子聯生葉上）蓮花玉蘂等猶有存者其禮星石（其石縱廣一丈長丈餘有文理成斗極象）獅子石（石高三四尺孔竅千萬遞相通貫狀如獅子首尾眼鼻皆具）爲陶學士徙置梁園別墅以文饒之文章功業曾不幾時坐得罪竄南海沒而不返卒應厄在白馬之言其遺戒有云壞一草一木者非吾子孫此真近乎愚矣

羅池廟碑古本以涉有新船爲步有新船春與猿吟兮秋鶴與飛作秋鶴與飛歐陽永叔以步有新船是而秋鶴與飛爲不然說者以是爲韓歐文字

之分

葛勝仲跋淵明歸去來圖詩云小邑絃歌始數旬迷塗才覺便歸身欲從典午完髙節聊與無懷作外臣此詩方為淵明寫真

宋李昭玘坐元祐黨籍罷歸自號樂静先生寓意法書圖畫貯於十囊號藝游十友楊鐵崖亦有七客者之寮正如六一公以其一者隱於六物之間不隱之隱隱隱之得趣物特寄焉而已

李燾續資治通鑑長編文獻通考載其進書狀四篇一在隆興元年知榮州時先以建隆迄開寶年

事一十七卷上進一在乾道四年爲禮部郎時以
整齊建隆元年至治平四年閏三月五朝事迹共
一百八卷上進一在淳熙元年知瀘州時以治平
後至靖康凡二百八十卷上進一在淳熙九年知
遂寧府事重别寫呈幷舉要目録計一千六十三
卷六百八十七册上進書進狀自稱如司馬光與
范祖禹所云長編寧失之繁毋失於畧者然通考
所載僅長編一百六十八卷舉要六十八卷與進
狀多寡迥殊陳振孫書録解題稱其卷數雖如此
而册數至逾三百蓋逐卷又分子卷或至十餘云

云其書卷帙既多當時艱於傳寫書坊所刻本及蜀中舊本已有詳畧之不同又神哲徽欽四朝之書乾道中祇降秘書省依通鑑紙樣繕寫一部未經鏤版遂鮮傳本康熙初徐健菴始獲其本於泰興季氏凡一百七十五卷嘗具疏呈進然所載僅至英宗治平而止神宗以後闕如永樂大典宋字韻中備録斯編以與徐氏本相較其前五朝雖大畧相合而分注考異往往加詳至熙寧至元符三十餘年事迹終元符四年正月徐氏本所闕朱彝尊以為失傳者今皆粲然具在斯誠藝林鉅觀其所分千

餘卷之次第已不可考今四庫擬鈔釐爲五百二
十卷葉正則謂春秋之後纔有此書誠非過論
余在京師見舊姓所藏大觀帖精采奕奕的是宋
搨王元美䟦第二卷云此卷叙子玉於伯英之前
王茂宏非台鼎之尊是矣而休明文武帖仍闕其
尾何也帖中如桓謝薰蕕異器高平父子瑯琊伯
仲皆璆琳琅玕觸目可愛其䟦第三卷司馬攸既
稱齊王幾與太守埒矣合置司馬道子之列杜元
凱山巨源下望之不獨書法要示人品索幼安謝
希逸羊敬元八法擅名惜其書寥寥數行耳王氏

凝操薇漁及王曇雲首僧虔父子筆春蘭秋菊各不同而花花自有佳趣其跋第七卷則云昔人運筆側掠努趯皆有成規若禮樂法度不可斯須離及造微洞妙則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失今人作一波畫尚未知眉筆處徒規規強效古人縱成但若印刻字耳觀右軍帖第七卷有感因題借閱數過對末跋不覺汗顏

范蔚宗黃憲傳最佳憲初無事迹蔚宗直以語言模寫叔度形容體段使後人見之此最妙處其他傳即馮衍馬援勝蓋得二人文字照暎便覺此傳

不同以此知班固前書之不可及者亦得太史公司馬相如賈誼董仲舒晁錯劉向諸人文字作底草耳

東坡喜書潁濱閉門十日雪詩以爲人間宜有百十本蔡君謨愛蘇子美滄浪亭詩爲書成卷前輩風流筆墨令人遠想淋漓詠歎

漁洋山人謂潘邠老滿城風雨近重陽詩句至今藝苑流傳爲重陽口實謝無逸謝幼槃同時有詩因錄幼槃二絕無逸詩久佚阮亭固未之見也余從永樂大典纂輯謝無逸溪堂集二卷始見此詩

集云亡友潘邠老有滿城風雨近重陽之句今去重陽四日風雨大作遂用邠老句廣爲三絶滿城風雨近重陽無奈黄花滿意香雪浪翻天迷赤壁令人西望憶潘郎滿城風雨近重陽不見修文地下郎想得武昌門外柳垂垂老葉半青黄滿城風雨近重陽安得斯人共一觴欲問小馮今健否雲中孤雁不成行幼槃竹友集邠老嘗作詩云滿城風雨近重陽邠老亡後無逸兄用此句足成三篇今去重陽只數日風雨不止淒然有懷作二絶句念泉下人不再作不覺流涕滿面詩云地下修文

兩玉人清詩傳世墨猶新却因風雨重陽近獨立蒼茫淚一巾阿兄温潤玉界濵我友澹薄朱絲絃只疑蟬蛻遊人世醉插茱萸若箇邊余既得溪堂集越歲復得唐子畏滿城風雨近重陽畫卷因備錄二謝詩於卷後風流韻事輝瑛前後當益使郊老不寂寞耳

安孟公跋唐石蘭亭叙云吾鄉秦氏沅藏蘭亭一卷筆法秀逸似聖教序與世所傳定武本迥不相類搨用蟬翼會字傍用剔極分明弇州云蘭亭實行筆非楷也信本登善各以己意臨拔定武本多

嚴重吾晚得宋榻本皆行筆遒拔之甚考之舊刻聖教序無不脗合此卷果然當與弇州所藏並驅中原前有朝鮮國王之印及淶書撡文庫唐石蘭亭後有蕭翼辨才圖印書光可鑒人圖則硬黃規橅非古蹟矣海虞顧氏蕭翼賺蘭亭圖逼眞閻中令後歸趙太史汝師此圖薄紙摹印蓋發源於趙氏所藏者也又宋復州江州豫章本皆鈌前會字惟周邸所模第五本結法同與兩定武諸模賜本並愛重之則此其第五之祖帖乎莫雲卿亦謂此帖當在定武上今不知更落誰手

管夫人畫竹長卷墨勢飛動昔人謂如鸝落兎起之不可逐真是神到前書松雪修竹賦猗猗修竹不卉不蔓非草非木操挺特以高世姿蕭洒而絕俗葉深翠羽幹森碧玉孤生泰山之阿千畝渭川之曲來清颸於遠岑娛佳人於空谷觀夫臨曲檻俯清溪色侵雲漢影動漣漪蓊雲夏集綠霧朝霏瀟瀟雨沐裊裊風披露鶴長歗秋蟬獨嘶金石間作笙竽誰吹若乃良夜明月窮冬積雪埽石上之陰聽林間之折意參太古聲沉寥泬耳目爲之開滌神情以之怡悅蓋其媲秀碧梧託友青松蒲柳

慚弱桃李羞容歌籊籊於衛女詠淇澳於國風故
子猷吟嘯於其下仲宣息宴乎其中七賢同調六
逸齊蹤良有以也又況鳴嶰谷之鳳化葛陂之龍
者哉至於虛其心實其節貫四時而不改柯易葉
則吾以是觀君子之德筆法亦絕似魏公後款仲
姬戲墨前後有魏國夫人趙管方印各一孫退谷
云管夫人之竹直當奪過松雪

歷代職官表最爲賅晰皆將現行官制上溯往代
沿革文官自宗人府內閣以下武職自
御前大臣領侍衛內大臣以下外官文職自總督

巡撫以下武職自駐防將軍以下統據會典所載分門別類每一官列為一表其表一依史例以一代為一格每格摘指大略而取

本朝官名冠諸首格表後各為總說一篇先述

本朝所定品級員缺職制而以歷代損益因革詳系其下或古今職掌同符或職掌互異或古有而今無或古無而今有纂者紀公曉嵐陸公耳山可謂本末粲然

茗飲盛於唐南唐始立茶官北苑所由名也至宋而建茶遂名天下壑源沙溪以外北苑獨稱官焙

爲漕司歲貢所自出宋熊蕃有北苑貢茶錄一卷所述皆建安茶園採焙入貢法式淳熈中其子校書郎克始鋟諸木凡爲圖三十有八附以採茶詩十章福建轉運使主管賬司趙汝礪復作別錄一卷以補其未備所言水數贏縮火候淹亟綱次先後品味多寡尤極綜晰此錄久佚從永樂大典内纂輯成書余錄有副本

葛勝仲跋與可竹云造物亭毒之妙此君能發之此君生植之妙與可墨君能發之與可墨君之妙東坡詩文能發之後之人士殆不必措一辭

唐李約字存博汧公李勉之子也嘗與陸羽張又新論水品特詳曾授客煎茶法曰茶須暖火炙活火煎當無湯無妄沸始則魚目散布微微有聲中則四畔泉湧纍纍然終則騰波鼓浪水氣全消此老湯之法固須活火香味俱真矣

太史公史記筆力神智專在世家列傳方創體變史法自爲一家言昌黎之古文其精變處全具其神力即小品無不奇暢不特如毛穎傳賛賞不酬勞以老見疎泰真少恩哉甚似太史公筆力

諸史各有義例通志彙歷朝之史以成編自有通

例列傳中如馬班二史以后妃爲外戚列於諸臣之後范蔚宗則爲皇后紀繼帝紀之末通志皆不取而從三國晉書之例別出后妃傳是也唐五代諸史如五代史家人傳合后妃諸王爲一余纂修續通志悉依鄭志各從其類又如皇太子皇子諸王例入宗室其追尊帝號者魏收以景穆入帝紀爲後人所譏金史於宗翰宗望宗弼別稱世紀終屬非體當與遼之義宗順宗元之睿宗裕宗顯宗順宗明之興宗睿宗同入宗室傳又通志所載名目凡諸史不立傳者皆從列傳採取以類相從史

記不立隱逸傳則採伯夷四皓諸人補之三國志
不立忠義傳則取典韋諸人入之史記無方技之
名而以司馬季主扁鵲倉公傳移入藝術後漢書
無孝友之名而以毛義江革諸人移歸孝友非竟
漫無區別則唐之張昌宗張易之當入佞倖五代
史家人傳當分入后妃宗室死事死節當併入忠
義一行鄭遨張薦明當歸隱逸石昂程福贇可入
獨行李自倫當歸孝友雜傳馬崇續趙延義當歸
藝術王凝妻當歸列女伶官可入佞倖宋之周三
臣當入忠義道學傳應歸儒林張邦昌劉豫應入

逆臣五代十國世家宋西夏應改入載記元史儒學傳應改分儒林文苑釋老應入藝術特薛禪等三人當入外戚明公主當附宗室至如唐書之藩鎮傳五代之義兒傳唐書宋明史俱有奸臣叛臣逆臣傳明有閹黨流賊土司傳雖前史及通志所無要爲一代興亡所係當用鄭志存後漢書黨錮傳之例皆爲增入或編入同時諸臣之次或附奸臣逆臣及四夷傳之後更若立貳臣一傳尤爲千古特筆永立臣道之防即如五代史雜傳若馮道段凝之流入之貳臣其叛逆顯著者分入叛逆二

傳外餘皆仍其雜傳之名亦可知於不足責備之
中斧鉞綦嚴矣

葛勝仲跋陳去非所藏右丞山水云其詩畫皆出
於天機談者謂右丞詩合國風畫山水有楊子華
之聖信然

葛勝仲云昭明太子指淵明閑情一賦為白璧微
瑕且謂亡作可也審爾則詩人之變風楚人之離
騷皆可删矣晉孝末塗沉湎酒色何知非諷刺耶
其序云張衡作定情賦蔡邕作靜情賦皆有助於
諷諫綴文之士奕代繼作予觀張衡定情有云想

踰里兮折杷檀懼麗吠兮我所驚與國風何遠蔡邕靜情亦名檢逸魏文帝愛之因擬作正情賦且命陳琳徐幹王粲阮瑜應瑒並作其後如陸機之閑懷袁淑之整情皆佳筆也謝惠連亦嘗作百許字未就而卒詞人深以爲恨使淵明此賦果可無作則登徒長門高唐神女等賦統何爲著之於選耶然國風好色而不淫坡公巳言之矣統眞所謂强作解事者也

董思翁與安我素交善每至西林流連旬日閒寓情筆墨恒自歎曰每一舉筆輙有秀媚之氣痛除

之不能盡蓋世不知畫須熟外熟字須熟外生也
觀香光妙蹟可以知其用意所在
莊子之長於譬喻也愈下愈近愈達故不厭司馬氏之鼓舞變化類常事小節他人以爲不足傳
六書於今爲絕學惟印章差足存古自宣和殿史後王順伯晁克一吾子行錢舜舉葉續之者十餘家屠緯真序程彥明遠印則謂諸藝悉可自創機局獨古篆之法雖有絕神智必遵古人至於圖刻以刀代筆所貴法律森然精采自在小滯則采之微纖則法亡朱元介云略其朴質渾雅之常競蹈

歌側聞參已私雖眩耳目長笑大方今之杜撰詭異篆體雜錯以為工者聞此可以一其步趨

明林弼嘗與王太史禕論書法謂用筆須偏正兼備乃臻妙境趙松雪側鋒太多不能逃筆牀月旦

宋陳長方云五代史於楊凝式不立傳載其歷梁唐晉漢周以疾致仕又不明其本心凝式諫父涉言大人為唐宰相而以傳國璽與人則其心可見又不仕五代而託心疾其人賢其節高可知矣本末昭晰史乃不書何與善之狹也

吾鄉安我素希範當明神宗朝疏論剴切讀其點

奸闇防亂政一疏可謂見微知著其惜人才廣言路及糾輔臣明邦正兩疏皆論時相王錫爵等高忠憲公書其諫草後云嗚呼此余友安小范與余同言事而謫事之始末也事在萬歷癸巳冬迄於天啓壬戌三十年矣同言事而謫者五人其三人爲侍御吳公宏濟南比部孫公繼有譚公一召獨余與小范在小范又卒於辛酉至今子走三千里叩閽言先臣不幸不得蒙恩錄用宜及闡幽之典天子下其事贈光祿少卿與誥襃嘉嗟乎國家何負臣子哉當神宗時諸逐臣第不還諸朝耳皆令得

優游家園爲泉石雲山主小范三十年中獨寐寤歌之樂尤備及其歿也身有榮名國家何負臣子哉所恨者小范痛恨光考鼎湖之事有詩曰執簡定應書趙盾舉朝誰請討陳恒今年爲沐浴之請者章滿公車而不及令小范見悲夫吾知其神必在帝左右請討者更亟不然何以人心大同如是嗚呼君不負臣臣負君而不忍負君之臣必不容負君者蓋天植之性也豈問生死哉讀忠憲語忠愛至性流溢言表

余甲辰冬得劒石卷始知吾鄉趙氏故物也宋時

趙王孫園有二石若雙劒然因名劒石至元末有孟洪者以先世故物徙植庭下官奪其一以爲巠獨餘其在偏者洪武中蜀人王璉爲之記釋守信道元張籌惟中翟克讓仲謙並有劒石歌詩後又有成始終錢章請羅文秦少保金朱絃次諸人題詠厥後二石盡亡卷亦散失萬歷中孟洪之七世孫玉川訪得之卷得而石不可得乃索張元春復補圖鄒提學廸光爲之序周太史炳謨書後迄今鄉人無有知所謂劒石者吳中表福山攜卷示余圖極古雅詩文皆清新奇妙吾鄉故物也

余藏曹雲西喬松二株清醇之氣溢於紙上於樹身上題天歷四年戊辰臘月素軒作十一字畫左方款貞素二字按素軒雲西軒名楊鐵崖爲雲西題倪高士竹石霜柯七言絶句所云老鐵在素軒醉筆者是也彭雲楣先生極賞此幀題曰歲寒奇封

宋員興宗謂詩不待序而明而斷序之作爲非古蓋沿鄭漁仲之說此說謬也

楊東里集載唐才子傳西域辛文房著十卷總二百九十七人皆有詩名當時其見於唐書者百人

池北偶談惜其書之無傳永樂大典載此書尚存二百七十八人輯成八卷視計有功唐詩紀事以詩系人較見詳備傳後論斷亦往往切中利病余錄得一本藏之

余舊得惲南田壽平清溪歸櫂圖惲時客吾曾外祖孫公虎臣家偕公歸自毘陵舟中作此圖純以焦墨皴擦而彌見清潤骨韻高逸兼有叔明雲林姚侍讀頤黃修撰軒俱有跋程魚門晉芳三絕句云南田畫手敵三王偶寫平林接斷岡聞說春船隨水逝有人看灑墨痕香適然取紙非關擇也似

書家信筆爲略仿倪迂清瘦意冷煙高木倚離離
孫君亦擅丹青者兀坐忘言對法家料得一亭初
寫出徑思於此繫浮槎

東亭華氏所藏吾鄉明人畫冊如王孟端紱之奄
有古人無論已茹洪力追郭熙成性在范寬夏珪
之間王仲山問深得元人氣韻吳應卯得李嵩家
法王已山鑑儼龍眠人物之遺安亭林紹芳有子
久神骨家彥吉廸光脫盡時格談思重志伊錮毛
點染出宋人法外意陳穉花鳥入黃筌他如浦長
源源王耐軒達陳秋林勉張泰陳言莫雲樓懋俞

給諫泰張秋江廣華補庵雲周龍溪訪安無咎廣
譽過庭璋林存義子梅丹青妙手落落相望至我
朝而嚴秋水繩孫兼有宋元子泓曾人物逼近實
甫吾宗顯吉純是元人宗伯一桂寫生雅麗生動
允登妙品近時寂寂無有繼者
賈氏談録絳縣人善製澄泥硯縫絹囊致汾水中
踰年而後取沙泥之細者已實囊矣陶爲硯水不
涸焉視朱長文所載作澄泥法尤能含精益墨
堂有草堂樓亦有草樓吾鄉明許給諫靈與弟節
即嚴家池重構草樓三楹臨池面山額曰山水之

閒與一時名士黃端夫鄧子啟棠沈伯拙華等十人結文社於樓中二許皆未冠登科八人相繼成名每一人獲售則池荷必開並頭花以示兆許給諫鄉薦時更有二白鶴巢松上王孟端紱畫草樓八景於壁題詠甚衆

唐張萱漢宮祈巧圖朱欄碧瓦曲折工麗宮嬪晚粧妍靚端莊豐厚至於庭柯掩靄儼然夜色余家有明人乞巧圖絹本無款識秋宵景物純摹萱本

米海岳云書家筋骨之說出於柳世人但以怒張爲筋骨不知不怒張自有筋骨焉此語可爲不善

學柳者發一深省毋徒詆柳與歐爲醜怪惡札祖也

宋謝逸溪堂集世間久無傳本故宋文選宋詩鈔宋詩存諸本皆不錄厲鶚宋詩紀事所錄亦止十餘首余爲史官時從永樂大典中裒錄詩文尚得百餘首釐爲六卷列入四庫然冷齋夜話稱山谷最賞其貧夫蟻旋磨冷官魚上竿豫章詩話稱無逸作蝴蝶詩三百首人號謝蝴蝶有句云狂隨柳絮有時見舞入梨花何處尋江天春晚暖風細相逐賣花人過橋今集中全篇逬佚矣

劉衍卿以淳化帖爲祖石刻陸友仁謂南唐昇元帖在閣帖之前當爲法帖之祖以昇元爲祖刻昇元帖南唐徐鉉等所摹題云保大元年倉曹叅軍王文炳摹勒校對無差淳化中太宗命將書館所有增作十卷爲版本每卷尾篆書題淳化三年云云而陳簡齋云太宗亦刻石其後從閣本展轉增摹有仁宗命僧希白秘閣刻石大觀太清樓紹興監帖淳熙修內司臨江戲魚堂絳州長沙等帖則所云祖石刻當以閣帖後又有數十家故以淳化爲祖石刻耳何必以昇元爲祖帖耶衍卿與張君

錫同觀畢士安賜本籤頭題爲淳化祖石帖足證陸說之非陶九成以仁宗命希白所刻爲祖石刻益謬矣

午風堂叢談卷八

無錫　鄒炳泰曉屏

歐陽趙洪三家及婁機漢隸字原皆以考證史事爲長陳思寶刻叢編雜取諸錄薈萃爲之鄭簠惟評漢隸趙崡多論唐碑曹古林溶金石表無論說朱竹垞彝尊吉金貞石志未見成書惟顧亭林炎武金石文字記訂正史傳最爲精確郭允伯金石史亦見詳核李光暎金石文考略採諸家金石之書凡四十種文集地志說部之書六十種於濟寧諸碑不引張紹釋文於天發神讖碑不引周在浚

釋文於蘭亭叙不引俞松續考與于奕正天下金石志並例之自鄶以下

居易錄載絳州趙師尹石鼓文音注考異其自序曰周宣中興續雅十見籀詩石鼓之文視車攻吉日不知孰爲稾草唐貞觀中始出太史采詩之遺非孔子所刪也後百六十餘年至韓氏愈尚豪髮無譌又三百年蘇氏軾摹其文一鼓已泐間有訓注或未身詣鼓旁或並罕見蘇本惟潘廸陶滋親見石鼓陶與楊慎趙宧光皆得蘇本又競相揣量訖無歸據元潘氏廸作音訓戾歪章止一𢧵字字存三百八十六今礲滅又

四十六世無摹本元文寢剥奚從究詰乎由唐距今幾經鎛裂幾經槅損宋大觀中金填其文又經匠斲未免以說文釋籀或采諸注則又以隸釋籀矣說文所存籀書二百餘三爾其在石鼓僅九字全文七百餘三而什一不見於說文烏可以說文釋籀耶諸家訓詁言人人殊此是彼非已難喻度鼓孔子所不得見許慎所不得說而欲以意求之其於籀果何如又烏可以隸釋籀耶天不欲斯文盡喪幸存蘇本蘇在金填匠斲先七十載所見必真趙氏宧光爲章句爲補亡恃有此耳陶氏楊氏同余

原本六書考據諸氏糾其失六十又三亦恃有此耳蘇不摹籀則籀已亡繼蘇摹籀書不尚存天地間乎茲鼓在岐陽榛莽千四百餘年而石理未損唐至今僅千餘年大半湮没鑿臼也填金也沉諸水也如使石能言必且曰吾出而覩於世吾厄也吾入廟而蒙以金毋寧岐陽榛莽耳匪剥奚駁匪摹奚存摹而存非吾儒之責誰責哉余絳諸生也摹注以傳僅此耳周宣大閱又十見籀鼓所謂樂石者也貞諸樂石留諸太學亦曰此周詩耳孔子而在義合存周孔子之徒膴仕朝列代不乏人奏

大君附小雅與車攻吉日並垂千古是其在後君子是書當與陶滋石鼓文正誤朱竹垞石鼓文考並資參證若楊升菴之增易補綴乃云從李西涯所得唐人拓本多至七百有二字以歐陽薛胡諸人未見其全者一旦增多若此無論懷麓堂集未之及而孫巨源於佛龕中得唐人所錄古文何以僅四百九十七字耶宜陸文裕朱竹垞諸公不之信也乾隆丁未余官祭酒時可音識者僅存三百十字矣

陶九成云秦有八體書三曰刻符即古所謂繆篆

五曰摹印蕭子良以刻符摹印合爲一體徐鍇謂符者竹而中刻之字形半分理應别爲一體摹印屈曲填密則秦璽文也又云多見古家藏得漢印字皆方正近乎隸體此即摹印篆也王俅嘯堂集古録所載古印正與相合凡屈曲盤迴唐篆始如此今碑刻有尚書省印可考如魯公官誥是也漢晉印章皆用白文大不過寸許蓋用以印泥紫泥封誥是也唐用朱文古法漸廢至宋南渡絶無知此者故宋印文皆大謬嘉靖間河庄孫石雲藏秦漢時玉印三十餘方銅印七十餘方有龜紐駝紐

鼻紐又有陰陽子母等印上海顧氏藏漢銅玉印至三千有奇俞容自亦收藏古印最多

印章舊尚青田以燈光爲貴近尤難得閩壽山石出質温栗宜鐫刻而五色相暎有紅如靺鞨黃如蒸栗白如珂雪者數十年前山脉枯竭或以芙蓉山石充之無復寶色今故家偶見佳者珎若拱璧

門人余伊蒿蟠云昌化石出昌化梅嶺之陰山巒横亘十峯並列中二峯特高名大塔産紅色石孕頑石中鑿者先以乾柴燒石令石質鬆軟鑿洞而入近裏漸露紅線即土人所謂線路者也産石處

必有濕泥外裏土人鑿之無紅者十居九紅者又質或未净故最爲難得滿紅者珎若赤玉大塔之西爲康山産石較柔不及大塔遠甚又有産在土中者諸色亦備而質亦柔俱非老洞比石有黑有白有青花有青凍有白凍有窰蠟色皆不難得間有綠者有田黃者稍佳惟白地硃砂爲最貴百餘年來老洞石已中絕乾隆丁丑昌化令宋范勲重開歲癸丑邑人章顧二姓鑿得一洞得紅色石佳甚人爭探之今復難得矣

徐黃花卉寫生沒骨二派其用意不可不辨發

如姑蘇王武熙派也毘陵惲壽平金陵王槩筌派也吾宗小山宗伯爲南田孫壻得惲法爲多每於清晨坐階砌間靜會花鳥意態及草蟲鳴躍之狀故能色澤鮮妍氣韻生動曲盡物妙

子昂自跋畫卷作畫貴有古意若無古意雖工何益今人但知用筆纖細傅色濃艷便自爲能手殊不知古意既失百病横生豈可觀也吾所作畫似乎簡率然識者知其近古故以爲佳讀松雪語乃知詩文字畫何獨不然

孔博士東塘所得周尺余在衍聖公家見之東塘

所著漢銅尺記周尺考周尺辨已見居易錄其云以中指中節量之適當一寸無毫髮差及余黍試之正足一百余以指量之果然因搨數本藏之尺廣一寸厚五分重抵廣法十八兩

郭若虛云營邱蕭踈清曠筆墨精脫關仝堅凝豐茂古雅幽閒華原峯巒渾厚人屋皆質米南宮云董源峯頭不佳荒迥處率多真意巨然明潤鬱葱最有爽氣荆浩善雲中山頂四面峻厚余謂松雪妙兼唐宋有真士氣人物樓閣花樹俱精絕仲圭墨意兼到合作絕佳子久師董源晚年彌見清渾

叔明師王維穠郁深至元鎮簡雅自然蒼渾論畫必以數家為宗然宋人如李劉馬夏為南渡四大家得其精入可藥近來滑率之病

王茂京原祁與阮亭論畫理其義皆與詩文相通大約謂始貴深入既貴透出又須沉着痛快又謂畫家之有董巨猶禪家之有南宗董巨後嫡派元惟黃子久倪元鎮明惟董思白耳因問倪黃以閑遠為工與沉着痛快之說何居曰閑遠中沉着痛快惟解人知之又曰仇英非士大夫畫何以聲價在唐沈之間徵明之右曰劉松年仇英之畫正如溫

李之詩彼亦自有沉着痛快處昔人謂義山善學杜子美亦此意也此論最得畫家深旨

文徵仲層樓圖界畫精絕題名尚用文壁昔人謂較之晚歲率筆而成真若天淵余藏徵仲畫杜陵倉風翠壁孤雲細背日丹楓萬木稠詩意精微處直到松雪亦以文壁署名得之李敬堂少僕

白石翁號爲明代第一然真筆有極草草者惟詳觀擅場之作方爲獨步六如居士聲價素出石田翁下其遺蹟除盛年倣數周臣外製作一一淵人意余藏石田及子畏真蹟分別觀之良然

南海神廟駱越銅鼓形製古朴作水波連錢之形周遭有蟾蜍八潮至自鳴後剗去不復鳴余得駱越銅鼓形製并同而蟾蜍僅六古色極可寳

祝京兆書原本晉人爲明代之冠世所傳類顛素草書者多贋本余藏希哲楷書子建歌行真蹟格意深穏神不外散有黄姬水陸師道文嘉吳奕諸人跋

邵文莊寳錫慧辨云錫山在縣西北五里許實爲封域之鎮周秦間大産鉛錫故名西漢以前止稱錫山以其九隴連屬狀如卧龍又名九龍山明章

之世西域僧入中國名山據爲浮圖乃攺錫爲慧慧蓋高僧之法名耳今以慧泉煮羊則鉛錫之色驗於肉可見慧山即錫山矣如東皇山易爲鴻山以梁鴻居葬於此少孤山易爲嵩山以嵩頭陀卓錫於此此又錫易爲慧之一證也懷古君子不忍錫爲慧因指麓之東南一阜爲錫以識其故名耳術家妄指大小山互爲主客之論吾儒不可據信也

宋中興館閣續錄止載古琴七張嚴分宜家籍沒金徽玉軫古琴至五十四張古琴絕難得所賞雷

琴殆皆倣製明潞藩敬一主人嘗造琴至三千張視唐李汧公勉所製奚啻倍蓰然桐材須多年木性都盡聲始發越其中果有稱絕代者耶

王百穀稱黄淳父所藏絳帖十卷精妙罕倫王弇州跋陳季廸絳本稱爲宋搨之極佳者然不及四之一與淳父所藏本中多不同葢自絳州公庫得師旦石刻之半分裂綴補已非全璧至明初入晉府石本零落無復舊觀人間舊本絕少汪稼門同年貽余絳帖十二卷雖係殘本亦稱罕物弇州云昔人評絳帖骨法清勁足正王著肉勝之失此本

猶或近之王跋又云師旦於兩朝唐李帝王後續以宋太宗書差為蛇足復有旭素真卿諸帖則皆高節度汝礪所增入此本復多未備若見師旦手自摹刻所謂毫髮無遺憾波瀾獨老成者直當驚惶煞人

宣和博古圖載藕心錢四第一錢長一寸二分濶九分重二兩一錢無銘第二錢長一寸一分濶七分重一兩三錢無銘第三錢長一寸二分濶七分重一兩二錢無銘第四錢長一寸二分濶三分重二錢有半無銘右四者大小雖殊皆若破藕余於

紀曉嵐先生案頭見一鎮紙細視之上下通缺若藕挺中破狀與圖所載正合乃藕心錢也古色可愛宗伯即以相贈

宋景德中鳳州遁赤山軍人入一洞穴得古鏡其銘有錬形神冶瑩質良工當眉寫翠對臉舒紅如珠出匣似月停空綺窻繡幌俱涵影中三十二字王貽上云張君房麗情集王蜀時天雄軍節度使王承休妻嚴氏有美色王衍愛幸之賜以妝鏡其銘同余所見舊鏡多有此銘乃宋人倣鑄

余得宋方爐一款識云紹興二年大寧廠臣蘇漢

臣監督姜氏鑄至德壇用凡二十字與居易錄載

孔東塘所得宋方爐銘欵正同

余家舊藏宣銅盤一中有御製錦堂春詞一闋云

暎日穠花旖旎縈風細柳輕盈遊絲千尺重門靜

金鴨午煙清戲蝶渾如有意啼鶯還似多情遊人

来往知多少歌吹散春聲宣德七年正月十五日

背刻交龍中有内用二字

吾邑管社山有小岳陽樓全攬太湖之勝曾遊楚

者登此以爲殊勝巴陵之岳陽

萬歷中浮梁昊十九自號壺隱道人所製磁器妙

極人巧常作卵幕杯瑩白可愛一枚纔重半銖今景德鎮官窰做製極精其薄終不能如昊製

余家舊藏紫雲閣墨一笏重四錢七分昔宋牧仲中丞僅得半丸極珍之見雪堂墨品今絶不可得矣

青州黑山紅絲石既加磨礲即其理紅黃相參二色皆不甚深理黃者其絲紅理紅者其絲黃若其紋上下通徹勻布此至難得者又有理黃而紋如柿者或無紋而純如柿者或其理純紅而紋之紅又深者若黃紅相雜而不成此其下也青州副都

統慶晴村霖贈余紅絲硯紋雖不能旋轉連接而純紅可貴

世傳鄴城古瓦硯皆曰魏銅雀塼硯皆曰氷井魏之宮室焚蕩何有於瓦礫鄴中記云北齊起鄴南城屋瓦皆以胡桃油油之筒瓦長二尺濶一尺版瓦之長如之而其濶倍當油處必有細紋俗曰琴紋有花曰錫花古塼大者方四尺上有盤花鳥獸紋千秋萬歲字其紀非天保即興和蓋東魏北齊也宋刺史李琮元豐於丹陽邵不疑家得元次山家藏鄴城古磚硯背有花紋及萬歲字又曰大魏

興和二年造是唐時已出南城見崔後渠彰德府志近時關中僞製秦漢瓦當硯始於申君兆定而州判錢君坫繼之贗品極多不獨鄴城銅硯也明崇禎中鸞湖新橋民鋤地得古墓獲劒一鏡一寶光射人碑覆其上乃白樂天墓也今壙尚存有取其磚者輙得奇疾按樂天太原人徙下邽後病遷居東都錫何以有墓殆不可曉

彝器之傳春秋以來固已重之如郜鼎紀甗之類隋開皇九年四月毀平陳所得秦漢二大鐘越二大鼓十一年正月以平陳所得古器多爲禍變悉

命毀之而金海陵正隆三年亦毀平遼宋所得古器而古器之銷亡爲可惜矣顧寧人述元裕之故物譜云聖人脩物致用守器爲智因證以春秋書寶玉大弓之意與器之傳洵非偶然

韻石齋筆談紹興間高宗命戴士衡造復古殿墨識雙角龍文乃米友仁筆輟耕錄脩列宋張遇潘谷蒲大韶葉世英朱知常潘衡葉邦憲劉士先葉茂實諸人而不及士衡何也明如方正邵格之羅龍文織造內臣孫隆製清謹堂墨方于魯程君房趙清揚造逍遙草堂墨吳去塵皆其最著者宋牧仲中丞雪堂

墨品所收明代諸墨最富方程爲多羅小華已偶一得之餘不足數也去廛墨真者十之一贋者十之九近所見者皆贋品也

五雜俎書所以貴宋版者不惟點畫無訛亦且箋刻精好若法帖然凡宋刻有肥瘦二種肥者學顏瘦者學歐行款疎密任意不一而字勢皆生動箋古色而極薄不蛀然余見北宋版本多疎行絕無譌字南宋版本多密行並有破體減寫者譌字亦多

海南黎峒生香樹其最上者爲黃沈亦曰鐵骨沈

從土中取出帶泥而黑堅而沈水其價三倍在樹腹如松脂液有白木間之曰生沈投之水亦沈投之水半沈半浮曰飛沈皆爲上品有曰速香者不俟凝結而速取之也不沈而香特異曰花劏者香與木雜劏木而存香也有曰土伽楠與沈香並生沈香性堅伽楠性軟其氣上升故老人佩之少便溺産占城者佳樹爲大蟻所穴蟻食石蜜遺漬香中歲久凝而堅潤其色若鴨頭綠上之上也又有虎豹斑金絲結其色黃品亦極貴今人誤以伽楠爲降氣用入藥劑反致痰壅殺人不可不愼

成宏間留都扇骨以李昭製者爲最又有仰侍川扇伊莘野扇并佳金陵瑣事載李昭李贊蔣誠三人製扇骨最精徐守素蔣徹李信脩補古銅器如神王弁州稱吳中陸子剛之治玉鮑天成之治犀朱碧山之治銀趙良璧之治錫馬勳治扇周之治商嵌呂愛山治金王小溪治瑪瑙蔣抱雲治銅皆比常價再倍吾鄉尤通治犀象器精巧爲三吳冠周心鑑以桃核船名如出鬼工吳梅村有詩紀之他如龔春時大彬之泥壺姜千里之螺甸濮仲謙之雕竹並稱妙製

吾鄉侯曰若文熙精篆刻宗文三橋而蒼老古勁過之名重都下王中立度得其傳前此以鐵筆名者有倪雪田以晶玉擅能者呂栢庭高培青田凍石尤極于古他如黃隱士庭王文學定皆以硯名

余近得大觀帖十卷于京師書賈舊爲華陰王山史所藏宋內府摹榻本也旁有金筆釋文後有山史及李天生二跋山史博物工書珍此帖倍至跋云世好蓄帖以淳化爲最蓋謂其爲帖之祖耳其實大觀較勝蔡氏父子人不足言論書當在王侍書之上故弁州視大觀尤貴重戊申余在都門適

孫北海少宰以淳化帖售之泰興季氏獲值千金復見余每稱大觀而輕淳化余知其意雖以解嘲然言亦足徵也因出示其所藏者云初得僅六卷繼得三卷一爲山左姜太史所貽一以錢二百文得之市上一以數十金得之一收藏家皆係元本延津劍合固大哥事顧尚缺一卷上郡劉石生以其兄客生故本售之陳祺公憲副祺公歿其家復售之張又南廷尉所此本蓋内府物亂後流落在民間者旁有金箋釋文但破損不復可展辛卯秋携至吳門重付裝潢始得完好中頗有蟲蝕痕而

半不傷字與劉氏正在伯仲之間故識而藏之是
歲冬十月既望華山王宏撰書時年六十李跋云
令人于淳化大觀分軒輊又以木石滋訟不究真
贋與榻本之精楛絢耳含目紛紛者均非定論也
山右傅徵君公它乃獨稱絳帖至謂寶顏書在肅
府淳化之上蓋公它未見百年以前郡中舊榻不
然褚河南聖教序可壓懷仁集本矣北平孫少宰
退谷家九册予皆見之未若雁門施氏本神采奕
奕更出其右然僅四册耳大觀予寓目者四部往
推上郡劉氏本第一自劉售陳轉歸于張前後之

值各二百金皆予左右之披翫最久近始見友兄無異先生是本其先收藏視劉本少遜而當時內府摹搨精好雖塵凝水漬不損其真恐未甘兄事上郡也惟念先生老而善貧未知能長有是帖否彭城太原舊是鴈行或二帖正以此相似耳俯仰今昔為之憮然渭北同學愚弟李因篤敬跋

宣紙至薄能堅至厚能膩箋色古光文藻精細有貢箋有綿料式如榜紙大小方幅可揭至三四張邊有宣德五年造素馨紙印白箋堅厚如板面面砑光如玉洒金箋洒五色粉箋金花五色箋五色

大簾紙磁青紙堅紉如叚素可用書泥金宣紙陳清款爲
第一薛濤蜀箋高麗箋新安倣宋藏金箋松江譚箋
皆非近製可及
嘉靖間吾鄉黃仁卿汝元爲香山丞嘗云諸香特
重龍涎龍涎神物也生海者稱石龍涎生山者稱
木龍涎其質結成仙形佛像雖纖細而眉目衣褶
如生至鳥獸蟲魚亦無不肖焚少許芳香旬日不
散此真石龍涎也一兩可易黃金一兩損至五鍰
則木龍涎矣仁卿職專採香所留羨餘僅斤許其
臥室越數年香猶未絕謝事後日游山水矯健如

壯夫古記謂龍涎能益壽信哉

吾邑宋蕭將軍墓諸史傳並不載王仁輔云按蕭思話傳思話南蘭陵人孝懿皇帝之弟子也父源之字君流歷徐兖二州刺史永和九年卒贈前將軍考當時贈官唯南陵蕭源之嘗贈此官晉元帝時嘗僑置南蘭陵郡於常州蕭源之爲南蘭陵人則此墓爲源之墓審矣或以爲前將軍蕭望之徵之史傳望之雖嘗爲是官乃東海蘭陵人非常州也又以其名皆有之字遂指爲望之墓耳又按今縣治直南至將軍堰橋橋西北岸舊有巫樞寄故

居相傳其地是顧愷之將軍墓㨿今將軍堰側有
蕭將軍墓則非顧愷之墓明矣況晉書顧愷之官
至散騎常侍未嘗為將軍其墓為蕭將軍無疑